

Юмор это искусство. Для юмора нужен острый ум и быстрая реакция. Глупый и недалекий человек далек не только от ума и сообразительности, но и от хорошего юмора.

Если человек хочет научиться шутить, ему стоит осознать и понять природу юмора. Люди интуитивно чувствуют – что смешно и что не смешно. И, тем не менее, понять природу юмора будет полезно каждому.

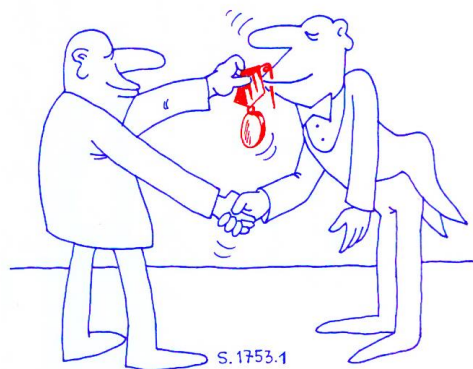
Основная идея и смысл шутки основана на несоответствии ожидаемого развития событий тому, что происходит на самом деле. Все привыкли... Мы уверены... Мы ждем, что «нечто» должно происходить так и никак иначе, однако всё происходит совершенно неожиданно и по-новому. Происходит несовпадение того, что должно быть, с тем, что есть. Несовпадение ожидаемого и действительного.

Мы можем исказить утверждения и мысли, в которые больше не верим. Можем высмеивать людей, чьи пафосность и важность превысили всякую меру. Мы можем смеяться над реакцией людей на неожиданные для них ситуации. Причем ситуации должны быть построены так, чтобы они не вели к смерти или увечью.

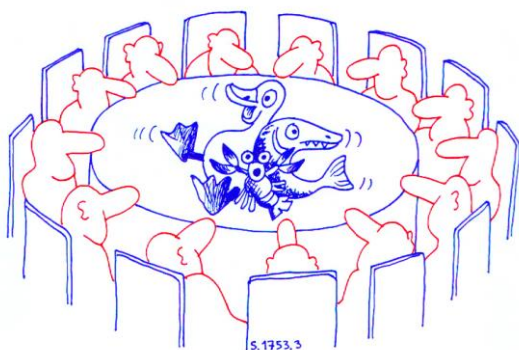


По сути можно говорить о 8 типах шуток:

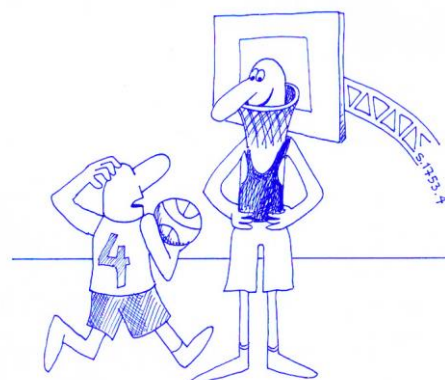
1. Высмеивание важной персоны и власть имущих. Пренебрежение их авторитетом, создание для них таких ситуаций, когда ожидаемое расходится с действительным. Выявление у них свойств характера и поведения, идущих вразрез с их важностью и самодовольством. Или, наоборот, подчеркивание некоторых положительных свойств их характера, в самых нелепых ситуациях.



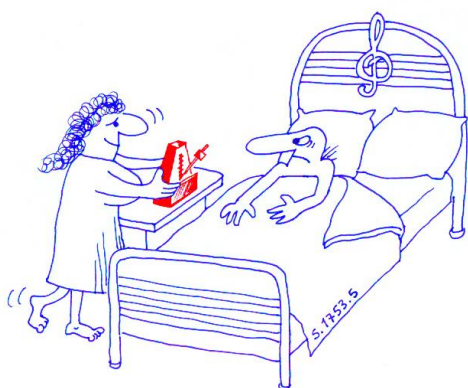
2. Высмеиваются пороки и черты характера, присущие тем или иным людям и группам людей: трусость, самодовольство, непогрешимость, глупость, слабость, низкая квалификация, пьянство, нравственные недостатки, нахождение человека не на своем месте, завышенные ожидания и т.д.



3. Высмеиваются ошибки логики. Создаются псевдо-логические конструкции, ведущие к абсурдным ситуациям.



4. Нарушение чувства меры. Нарушение формы, гармонии, пропорции. Детали, в ущерб общему гипертрофировано увеличиваются (или, наоборот, уменьшаются).



5. Секс и всё, что с ним связано. Но высмеивается не сам секс как таковой, а ситуации, нарушающие в нем шаблоны и привычное развитие событий. Открытие фактов, которые человек не хочет признавать, отрицание действительности, какие-то абсурдные ситуации. Высмеиваются завышенные ожидания партнеров, их переоценка себя и своей значимости в жизни партнера.



6. Игра слов, похожесть слов и их значений (довольно сложный тип)

юмора, считается высокоинтеллектуальным).

7. Реакция на нестандартную и неожиданную ситуацию, нарушающая шаблоны. Допустим, лаконичная и спокойная реакция на то, где в реальности были бы крики и недовольство.



8. Абсурд и гипертрофирование пороков и глупости. Абсурд как инструмент хаоса, важный источник новизны, что позволяет делать юмор успешным

Враги хорошего юмора: отсутствие новизны (старая шутка, все ее уже знают и 1000 раз слышали), грубость и излишняя пошлость, спешка и нечленораздельность, неудачные темы - такие как увечья, смерть или опасные заболевания, какие-то «больные и острые» для присутствующих слушателей вопросы, подрывающие их самолюбие или причиняющие им боль.

Шутка, сказанная не в тему, не в то время или не в том месте – яркий пример неудачной шутки и глупости человека, ее озвучившего, даже при том факте, что формально, сама шутка была хорошей и смешной.

Ничто так не может испортить хорошую шутку, как желание высказать ее не в том месте или не в то время,... или еще хуже, не по теме беседы.

